**Emevilerin İslam dünyasına getirdiği “yazı” ve “itaat” kavramları**

**HAT(T) VE HAD(D)**

**Emevilerde İtaatin Yapıbozumu**

**Hulusi Ertuğrul Umudum’un bütünleşik doktora tezi, “Hat(t) ve Had(d)” ismiyle Ketebe Yayınları’ndan çıktı. Yazı ve biat kültürü arasındaki ilişkiyi inceleyen çalışma, Emeviler dönemine odaklanıyor. “İşittik ve itaat ettik” cümlesinin geçirdiği evrimi ve İslam dünyasında söz ile yazı kültürü arasındaki farkları irdeleyen kitap, hem incelediği konuyla hem de meseleyi tüm yönleriyle ele alış biçimiyle öne çıkıyor.**

“Hat(t) ve Had(d)”, İslam dünyasında tartışılagelen siyasi, fikri, tarihi ve itikadi pek çok meselenin dönüm noktası olan Emevileri anlatıyor. Hulusi Ertuğrul Umudum’un *“Emevilerde itaatin yapıbozumcu yaklaşımla ele alınmasını amaçlayan bu çalışma, okumalarını ‘İşittik, itaat ettik’ ifadesiyle açmakta ve itaatin içinde yer aldığı metafiziğin yer aldığı bu metafiziğin yapıbozumu ile itaatin, hiç de beklenmeyen anlamlara nasıl gelebildiğini ya da itaatin temeline kavramsal ötekini nasıl yerleştirdiğini ve itaat söyleminin merkezi(ni) nasıl yerinden ettiğini ortaya koymaya çalışmaktadır.”* şeklinde anlattığı eser, sözden yazıya itaat kavramının dönüşümünü ele alıyor.

Söz yazı ilişkisini ters yüz eden Emeviler, fethettikleri topraklarda yönetimi kolaylaştırmak için yazıyı kullanmaya başlıyor. İlk Emevi halifesi Muaviye b. Ebi Süfyan divanlar oluşturuyor, emirlerinden oluşan yazılı talimatlarını uzaklara göndermek için yazı işleri ve posta teşkilatını kuruyor. Oysa o güne kadar düşüncenin dolaysız anlatımı olan ses/söz esas alınmakta ve yazı dışarıda kalan bir unsur olarak görülmektedir. Sesmerkezci olan geleneğin yazıyla yeni bir döneme geçmesi, sözle gösterilen itaat kavramının yerinden edilerek kayıtsız şartsız itaatin ortaya çıkması, İslam dünyasında yeni bir sayfanın açıldığını gösteriyor.

Hulusi Ertuğrul Umudum’un Derrida’nın yapıbozumcu anlayışıyla ele aldığı metinler, okura tarihin dönüm noktalarından birinin kapısını aralıyor. Kılıç-kalem metaforunun tarihsel kökeni de yine bu metinlerle gün yüzüne çıkıyor. Hem de; yazıyı (hatt), muhaliflerle tartışma ve çatışma hatlarını geçerek kılıcın keskin ucundan (hadd), devletin ve cezanın (hadd) sınırları (had) boyunca ilerleyen ve ilerledikçe kendini inşa eden, inşa ettiği “nokta”da kendini ortadan kaldıran bir dekonstrüksiyon olarak.